

Veranstaltungen

Gesprächskonzert mit Komponist Toshio Hosokawa

16–17 Uhr

Zur Sammlungshängung «Kalligraphie» In Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und der Zürcher Hochschule der Künste

Der japanische Komponist Toshio Hosokawa ist nicht nur der diesjähriger Creative Chair der Tonhalle Zürich, er eröffnet als Gastkurator auch die Zusammenarbeit des Museum Rietberg und der Tonhalle-Gesellschaft Zürich. Denn die japanische Kunst, insbesondere die japanische Kalligraphie, spielt eine zentrale Rolle für sein Werk. Seit dem Flötenwerk «Sen I» von 1984 verfolgt Hosokawa die Idee einer «Kalligraphie der Töne», die Pinselstriche und Tuschezeichen verwandeln sich bei ihm in musikalische Gesten und Strukturen. Auch die spirituelle Haltung hinter der Schriftkunst prägt seine Werke. In seiner Musik habe jede einzelne Note ihre eigene Form, schrieb Hosokawa einmal: «Sie ist ein Punkt oder eine Linie, gemalt mit einem Pinsel auf eine weisse Leinwand der Stille.» Wie das gemeint ist, wird der Komponist im Gespräch erläutern. Und ja, man wird es auch in seinem Streichquartett «Kalligraphie» hören.

Begleitend zum Gesprächskonzert präsentiert das Museum Rietberg eine von Hosokawa getroffene Auswahl japanischer Schriftstücke aus der Sammlung sowie erstmalig drei Schriftkunstwerke der in Zürich lebenden Meisterin Suishū Tomoko Klopfenstein-Arii.

Toshio Hosokawa, Komponist – Creative Chair (Tonhalle Zürich), Gastkurator
Studierende der ZHdK, Streichquartett

Khanh Trinh, Verantwortliche Sammlungen Japan im Museum Rietberg, Co-Kuratorin

Annette Bhagwati, Direktorin Museum Rietberg, Moderation

Ort: Smaragd, 2. UG

Dauer: ca. 60 Minuten, ohne Pause

Türöffnung Saal: 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn

Mit dem Veranstaltungsticket können die Sammlungshängung und das Museum Rietberg am Samstag, 17. September 2022 ab 10 Uhr besucht werden.

Das Museum schliesst um 17 Uhr.

Preis: CHF 45/ 35/ 25

Ort: Smaragd

Beginn: 16 Uhr

Sprache: Deutsch

Verfügbarkeit & Tickets: [online](#)